

« Le XIX<sup>e</sup> siècle en représentation(s) »

## Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire

*Sous la direction d'Ivanna Rosi  
et de Jean-Marie Roulin*

Toute l'œuvre de Chateaubriand est hantée par une pensée de l'Histoire, disséminée dans des textes de genres divers, de l'essai politique à l'autobiographie, du roman historique à l'article de presse. Située à un tournant décisif, historiquement avec la Révolution, et épistémologiquement, entre la fin des Lumières et l'émergence de l'historiographie romantique, elle a joué un rôle fondamental dans la recomposition en France des études historiques entre Voltaire et Michelet. Explorant des textes encore mal connus, comme les *Études historiques* ou l'*Analyse raisonnée de l'Histoire de France*, et jetant un nouvel éclairage sur des œuvres comme l'*Essai sur les révolutions*, le *Génie du christianisme* ou les *Mémoires d'outre-tombe*, cet ouvrage collectif analyse la manière dont Chateaubriand a pensé l'Histoire et dont il a envisagé son écriture dans le nouveau champ littéraire qui se constitue au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette pensée et cette écriture de l'Histoire sont appréhendées dans quatre perspectives. La première partie est consacrée aux questions de méthode historique, telle que la causalité, la place du document, la périodisation. La deuxième partie porte sur le temps, sur l'usage de l'Histoire dans la construction d'une vision du présent et de la modernité, et sur la relation qui se construit avec la pensée contemporaine. La troisième partie porte sur l'élaboration d'une écriture de l'Histoire, analysant notamment le travail de recyclage des sources, la rédaction de l'article de presse et l'écriture mémorialiste. Enfin la quatrième partie propose une étude de l'application d'une pensée de l'histoire à l'art : si Chateaubriand ne réussit pas à construire une histoire de l'art cohérente dans ses principes, il parvient en revanche à faire de l'historien un artiste et de l'artiste un personnage ancré dans l'Histoire.



21 €



Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire

*Sous la direction d'Ivanna Rosi  
et de Jean-Marie Roulin*



Illustration : Johann Heinrich Füssli, *Der Künstler verwehnd vor der Grösse der antiken Thümmen*, (c) 2009 Kunsthaus Zürich. Tous droits réservés.

## Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire

*Sous la direction d'Ivanna Rosi  
et de Jean-Marie Roulin*



**Abréviations**

Introduction, par Jean-Marie Roulin

**Première partie**

**Méthodes et périodes**

Patrizio Tucci, *Histoire et causalité chez Chateaubriand*

Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand historien : le statut du document*

Aurelio Principato, *Fragments des Révolutions romaines dans l'Essai historique*

Daniele Maira, *Chateaubriand et la Renaissance : périodiser l'Histoire du XVII<sup>e</sup> siècle*

Françoise Mélonio, *Gibbon, Chateaubriand et les origines chrétiennes de l'Europe moderne*

**Deuxième partie**

**Penser le temps, penser son temps**

Cristina Cassina, *Chateaubriand et les historiens de son temps*

Piero Toffano, *Les Indiens et les Anciens : Chateaubriand héritier d'un parallèle tricentenaire*

Bernard Degout, *Chateaubriand et la Restauration de l'Histoire : le divorce de l'Histoire et du Temps ?*

Colin Smethurst, *L'Histoire au service du discours politique*

Regina Pozzi, *Chateaubriand et Tocqueville, ou le modèle aristocratique de la liberté*

**Troisième partie**

**La Fabrique du discours historique**

Emmanuelle Tabet, *Du Génie du christianisme à la Vie de Rancé : Chateaubriand et l'érudition ecclésiastique et monastique*

Corinne Saminadayar-Perrin, *L'Histoire au présent : l'écriture de l'actualité chez Chateaubriand (1814-1816)*

Filippo Martellucci, *L'Histoire absente : Chateaubriand au carrefour du temps*

Fabienne Bercegol, *Chateaubriand et Tocqueville mémorialistes : le récit des journées révolutionnaires dans les Mémoires d'outre-tombe et dans les Souvenirs*

**Quatrième partie :**

**Historiciser les canons esthétiques et le poète**

Béatrice Didier, *De l'Essai au Génie du christianisme, ou les problèmes de la périodisation des arts*

Laurent Darbellay, *Chateaubriand : pour une histoire de l'art plastique*

Élodie Saliceto, *Histoire antiquaire, histoire monumentale : Chateaubriand au miroir de Nietzsche*

Jean-Claude Bonnet, *Naissance de l'historien artiste : Chateaubriand, Mercier et Michelet au musée des Monuments français*

Ivanna Rosi, *Aspects de l'historicisation du moi dans les Mémoires d'outre-tombe*

**Chateaubriand,  
penser et écrire l'histoire**

Sous la direction de  
Ivanna Rosi et Jean-Marie Roulin

Collection « Le XIX<sup>e</sup> siècle en représentation(s) »  
Collection dirigée par Jean-Marie Roulin

Format : 160 x 240 – 320 pages  
Prix de vente : 21 euros

Publications de l'Université de Saint-Étienne  
35, rue du Onze-Novembre – 42023 Saint-Étienne Cedex 2

Je soussigné : **NOM, Prénom** .....

**Adresse :** .....

.....

.....

Commande ..... exemplaire(s) de l'ouvrage « **Chateaubriand, penser et écrire l'histoire** » au prix de 21 euros (frais de port : 3 euros pour la France et l'Europe, au-delà de trois ouvrages commandés, ajouter 1 euro par ouvrage supplémentaire ; autre pays, 6 euros, au-delà de trois ouvrages commandés, nous consulter : [publications@univ-st-etienne.fr](mailto:publications@univ-st-etienne.fr))

Je règle par chèque libellé à l'ordre de M. L'Agent Comptable de l'Université de Saint-Étienne

Je règle par carte bancaire, voici mon numéro .....  
Date d'expiration .....

Je règle par virement : domiciliation TPST-ETIENNE  
Compte n° 10071-42000-00001002885 clé 67

À retourner : *Publications de l'Université de Saint-Étienne*  
35, rue du Onze-Novembre  
42023 Saint-Étienne CEDEX 2

À ....., le .....

Signature :